



Marcela Alejandra Uribe,* Griselda Jorgelina Daruich**
y Andrea Celeste Isaguirre***

Uso del *podcast* en la instancia de evaluación final para estudiantes promocionales de Biología

RESUMEN

La transformación digital universitaria exige innovaciones pedagógicas para mejorar la permanencia estudiantil. En la Universidad Nacional de San Luis, se implementó el uso del *podcast* como evaluación final para un grupo de estudiantes promocionales de la asignatura Biología. El objetivo fue analizar, desde un enfoque cualitativo, el impacto de esta nueva metodología desde las percepciones del estudiantado, así como las fortalezas

* Profesora y licenciada en Ciencias Biológicas. Especialista en Investigación. Jefa de Trabajos Prácticos de la Universidad Nacional de San Luis (UNSL), Argentina. Publicaciones recientes: *Coformadores en la práctica docente del profesorado universitario en biología de la UNSL* (2025), *La implementación de la ESI desde la mirada y ejecución de los/as estudiantes* (2024), *Diseño de una secuencia didáctica para revalorizar la flora y fauna de la provincia de San Luis: una propuesta para nivel secundario* (2023). Filiación: Facultad de Química, Bioquímica y Farmacia, UNSL, Provincia de San Luis, Argentina. Correo electrónico: mauribe@email.unsl.edu.ar. Orcid: <https://orcid.org/0009-0004-3429-5158>

** Profesora de Enseñanza Media y Superior en Ciencias Biológicas, licenciada en Ciencias Biológicas y doctora en Biología. Profesora Adjunta de la UNSL, Argentina. Investiga la biorremediación de suelos y agua y dirige proyectos de extensión sobre microalgas en huertas escolares. Entre sus publicaciones destacan estudios sobre ficoremediación en aguas residuales (2024), catálogos de diatomeas (2025) y vinculación científica entre escuela y universidad. Filiación: Facultad de Química, Bioquímica y Farmacia, UNSL, Provincia de San Luis, Argentina. Correo electrónico: j.jorgelina@gmail.com. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-3168-8835>

*** Doctora en Bioquímica y especialista en Educación Superior. Es profesora adjunta en el Área de Biología de la Facultad de Química, Bioquímica y Farmacia de la UNSL y docente de nivel secundario. Dirige proyectos de extensión universitaria y línea en proyectos de investigación en microbiología ambiental sobre calidad del aire y educación ambiental. Ha publicado trabajos sobre calidad del aire, estrategias didácticas, ingreso universitario y prácticas docentes. Filiación: Facultad de Química, Bioquímica y Farmacia, UNSL, Provincia de San Luis, Argentina. Correo electrónico: ac21isaguirre@gmail.com. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2414-532X>



y limitaciones identificadas durante su implementación. Los resultados indicaron que el *podcast* es una estrategia innovadora que fomenta el aprendizaje autónomo, el pensamiento crítico y la integración de contenidos con la realidad. Aunque la interacción grupal presentó desafíos, la propuesta fortaleció las competencias científicas y sociales mediadas por tecnología.

PALABRAS CLAVE

Recurso didáctico • estrategia de evaluación • nivel superior • innovación • evaluación auténtica

Use of podcasts in the assessment of high-achieving Biology students

ABSTRACT

The digital transformation of universities demands pedagogical innovations to improve student retention. At the National University of San Luis, podcasts were implemented as a final assessment for a group of graduating students in the Biology course. The objective was to analyze, from a qualitative perspective, the impact of this new methodology from the students' point of view, as well as the strengths and limitations identified during its implementation. The results indicated that podcasts are an innovative strategy that fosters autonomous learning, critical thinking, and the integration of content with real-world applications. Although group interaction presented challenges, the approach strengthened scientific and social competencies mediated by technology.

KEYWORDS

Teaching resource • assessment strategy • higher education • innovation • authentic assessment

INTRODUCCIÓN

En el contexto de la transformación digital en la educación superior, las universidades han incorporado nuevas estrategias pedagógicas orientadas a favorecer aprendizajes significativos y atender a la diversidad del estudiantado (Terenzio y Tomellini, 2021). En este marco, el uso de herramientas tecnológicas no solo redefine las prácticas de enseñanza, sino también las formas de evaluación, promoviendo propuestas más inclusivas, flexibles y centradas en el estudiantado como sujeto activo en la construcción de su conocimiento (Álvarez y Prieto, 2023).

En particular, el *podcast* emerge como una alternativa innovadora de evaluación, permitiendo al estudiantado apropiarse de los contenidos disciplinares mediante la producción de materiales propios. Desde la perspectiva estudiantil, esta modalidad supone un desplazamiento desde un rol más pasivo hacia una participación activa, donde el grupo de estudiantes no solo recupera información, sino que la



interpreta, selecciona, jerarquiza y comunica, favoreciendo procesos de comprensión más profundos (Chasi Guala y Quichimbo, 2023 y Ezquerro *et al.*, 2024).

En este trabajo se presenta una experiencia desarrollada en la asignatura Biología General y Celular durante el año 2025, correspondiente al primer año de las carreras de Farmacia y Profesorado Universitario de Biología de la Facultad de Química, Bioquímica y Farmacia de la Universidad Nacional de San Luis (UNSL). Habitualmente, en la asignatura, el equipo docente evalúa al grupo de estudiantes promocionales utilizando la herramienta de coloquio, entendido como un intercambio formal de ideas donde, tras una exposición inicial sobre un tema específico, se abre un diálogo, debate o sesión de preguntas y respuestas, así el estudiantado debe responder de manera individual sobre algunos temas del programa de estudio. A raíz de intensos debates mantenidos dentro del plantel docente y luego de la búsqueda de información pertinente, se propuso para el ciclo lectivo 2025, modificar la manera de evaluar en dicha instancia, propiciando no solo la certificación o aprobación de los y las estudiantes, sino también repensando un instrumento que además sitúe al grupo de estudiantes en un rol más activo respecto a la construcción de los conocimientos.

La nueva estrategia de evaluación contempló la creación de un *podcast*, entendido como archivos digitales de sonido (Galán Camacho, 2018). En la elección de este formato influyeron aspectos como la ventaja que representa el solo hecho de necesitar un móvil y un programa de edición de audio (versiones gratuitas) para su producción (Villalobos, 2023). De esta manera, este grupo de estudiantes se enfrentó a la tarea de abordar contenidos disciplinares, establecer relaciones conceptuales y comunicar ideas de manera clara y coherente, integrando tanto conocimientos específicos como habilidades comunicativas y digitales.

El objetivo de este trabajo fue analizar, desde un enfoque cualitativo, el impacto de esta nueva metodología, considerando especialmente las percepciones del estudiantado, así como las fortalezas y limitaciones identificadas durante su implementación. Cabe señalar que los resultados aquí presentados son de carácter preliminar o parcial, ya que corresponden a una primera experiencia de aplicación de esta modalidad evaluativa en una única cohorte. No obstante, los hallazgos iniciales permiten vislumbrar el potencial del *podcast* como herramienta de evaluación en la asignatura Biología para el estudiantado que alcanzó la instancia de promoción, abriendo nuevas líneas de reflexión e investigación en torno a prácticas evaluativas innovadoras en el ámbito universitario.

MARCO TEÓRICO

LA EVALUACIÓN COMO OPORTUNIDAD DE APRENDIZAJE

Es amplia la bibliografía existente sobre evaluación de los aprendizajes en el ámbito educativo, sin embargo, debemos mencionar también que es el momento de los procesos de enseñanza y de aprendizaje que mayor resistencia opone al cambio. Para Monereo *et al.* (2009), en las instituciones de educación formal, la evaluación



cuenta con un lugar privilegiado y representa para la mayoría del estudiantado la principal razón de sus prácticas de estudio y aprendizaje, sosteniendo que el alumnado aprende en la evaluación.

En coincidencia con Levinas (1998, citado por Anijovich y Cappelletti, 2017), se reconoce al grupo de estudiantes como sujetos de conocimiento, y por lo tanto en las instancias de evaluación no se busca la declaración de un concepto, sino que el interés estaría puesto en cómo el estudiantado utiliza lo aprendido en otros contextos, trascendiendo el espacio áulico. Es decir, se descartan los procesos memorísticos, para aplicar esa nueva información en otras situaciones como la creación de un producto, la investigación o la resolución de problemas reales.

Desde la mirada de Anijovich y Cappelletti (2017), se entiende a la evaluación como una oportunidad para que el grupo de estudiantes muestre sus conocimientos, visibilice sus éxitos, aprenda a identificar sus puntos fuertes y débiles (además de la función habitual que se le atribuye, como la de aprobar, certificar y promover). Esta forma de pensar y llevar adelante la evaluación se contraponen con los formatos más tradicionales. Según Monereo *et al.*, (2009) cuando la evaluación trasciende el simple reconocimiento o reproducción de lo enseñado para producir una elaboración e integración personal de lo aprendido, se produce un nuevo aprendizaje. Cada vez que el estudiantado sintetice, relacione, compare, decida, critique, justifique o argumente, se posiciona un paso adelante a partir de lo que ya sabe.

En la década de los ochenta, en Estados Unidos, surge el concepto de evaluación auténtica como una perspectiva alternativa a la evaluación tradicional (Jalo y Pérez Albizú, 2016). Este tipo de evaluaciones reúnen las siguientes características: sus consignas plantean la elaboración de tareas auténticas, proponiendo la realización de algo con sentido (roles, audiencias o productos) y, relacionado con los temas que se evalúan, incluyen también cierta incertidumbre y restricciones, de manera tal que el estudiantado pueda utilizar variedad de recursos y no solo evocar información. Con respecto a la modalidad, consideran agrupamientos diferentes (en parejas, o grupos) y ofrecen múltiples oportunidades para ensayar soluciones, consultar recursos y buscar información. Por último, en una verdadera evaluación auténtica se deben dejar al descubierto los criterios de evaluación, de modo de hacerla más transparente.

Anijovich y González (2011) agregan que esta manera de trabajar las instancias de aprendizaje posibilita abarcar toda la diversidad del grupo de estudiantes, de forma tal que alcancen la totalidad de sus aprendizajes. Esto se logrará si las actividades propuestas son variadas o permiten al estudiantado elegir y decidir entre alternativas al enfrentarse a un problema.

LA EVALUACIÓN A TRAVÉS DEL *PODCAST*

Según Galán Camacho (2018), un *podcast* es un archivo digital sonoro que se puede distribuir por Internet y cuyo contenido puede ser muy diverso, desde programas de radio y música hasta conversaciones, conferencias y clases. El significado etimológico de la palabra proviene de *iPod* que es un reproductor de mp3



y de *broadcast* que significa transmisión o emisión, por lo tanto, su combinación da lugar a la transmisión de contenido auditivo en un formato digital (Borja-Torresano *et al.*, 2020). Actualmente, los *podcasts* educativos son una herramienta atractiva en la educación moderna debido a su capacidad para facilitar el acceso al conocimiento de manera flexible. Por su parte, para los grupos de docentes es una alternativa creativa para incluir otros métodos de enseñanza y de aprendizaje que enriquecen el contenido de la asignatura. Se trata de un proceso que técnicamente no presenta grandes dificultades y en el que las aplicaciones que se deben utilizar son gratuitas (Villalobos, 2023). Asimismo, a través de ellos, se promueve el desarrollo de habilidades comunicativas, particularmente la expresión oral, así como competencias digitales vinculadas a la producción y edición de contenido multimedia (Hew, 2009).

Stinga (2022) considera que el *podcast* es un mecanismo flexible que da lugar a diferentes pensamientos, en los que se producen conexiones, expresión de ideas y, a diferencia de un video, se puede escuchar en cualquier contexto. En este sentido, Guallichico Escobar (2023) describe que el *podcast* permite organizar una presentación con la identidad de quienes la elaboran para su difusión. La función principal del *podcast* es captar la atención, exponer el contenido de manera clara y ordenada, y concluir con un resumen.

Cárdenas Parra y Ramírez Valencia (2021) establecen diferencias entre el *podcast* pasivo y el activo dentro del ámbito educativo. En el primer caso, incluye las situaciones áulicas donde los y las docentes utilizan un archivo, tanto para explicar un tema a sus estudiantes como con el fin de narrar una historia. Por otro lado, se considera que un *podcast* es activo cuando el grupo de estudiantes produce sus propios audios, a partir de una consigna concreta dada por los y las docentes.

METODOLOGÍA

Durante la presentación de la materia, al inicio del cuatrimestre, se le explicó al grupo de estudiantes sobre las condiciones que se establecen para regularizar y promocionar la asignatura. Se considera en condición promocional al estudiante que haya aprobado los exámenes parciales con una calificación igual o superior a siete (7).

Finalizando la cursada se le solicitó al estudiantado promocional la elaboración de un *podcast* en formato solo audio como trabajo final. La propuesta fue simular un escenario de *streaming* donde, en equipos de tres integrantes, debieron seleccionar contenidos abordados durante el primer cuatrimestre, estableciendo relaciones entre estos y aplicándolos a un contexto de actualidad nacional o internacional. Para el cumplimiento de esta tarea se les brindó diez días para su elaboración. Las producciones fueron presentadas y defendidas presencialmente, compartiendo el audio (*podcast*) y el guión escrito.

Por otro lado, para asegurar la transparencia pedagógica propia de las evaluaciones auténticas, se hizo entrega, de manera simultánea, de las consignas de

trabajo con sus respectivos criterios de evaluación, contribuyendo así al aprendizaje autónomo del grupo de estudiantes promocionales. Los criterios de evaluación tenidos en cuenta fueron: la creatividad del producto, el vocabulario utilizado, el cumplimiento del tiempo solicitado respecto a la extensión del audio y la correcta relación entre los temas elegidos.

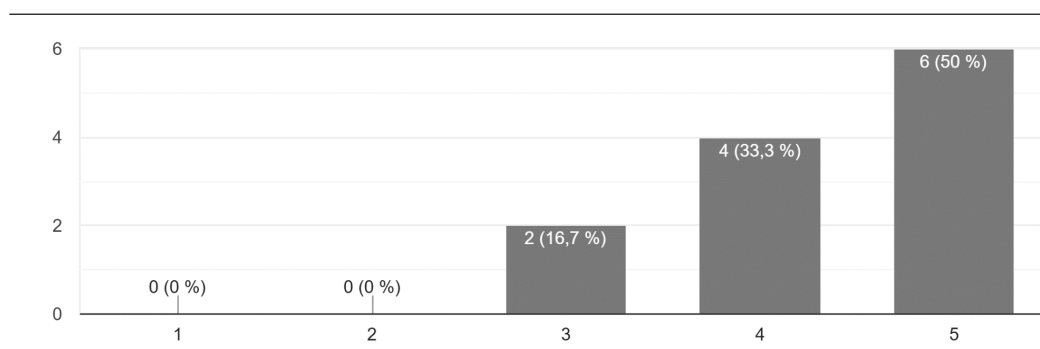
Por otra parte, y a los fines de este análisis, el equipo docente elaboró una encuesta no estructurada, la cual fue respondida libre y voluntariamente. Se consultó sobre la percepción del estudiantado de esta nueva propuesta de evaluación, la importancia del trabajo en equipo (dinamismo e interacción entre sus integrantes), la claridad de la consigna, los obstáculos encontrados (como la falta de herramientas tecnológicas), la aceptación de la propuesta, como así también sobre las debilidades, fortalezas y experiencias previas respecto al recurso utilizado. La encuesta *online* fue enviada a los correos registrados en el curso. En total, se recolectaron doce encuestas.

RESULTADOS

Para el análisis visual de los resultados, las respuestas fueron categorizadas en una escala de valoración semántica de cinco niveles (del nivel uno al nivel 5).

En primer lugar, la Figura 1 refiere a la claridad de la consigna para cumplir con el trabajo integrador: siendo el nivel 1 indicativo de que la consigna fue nada clara, mientras el nivel 5 indicaría que la consigna fue muy clara.

Figura 1. Claridad de la propuesta

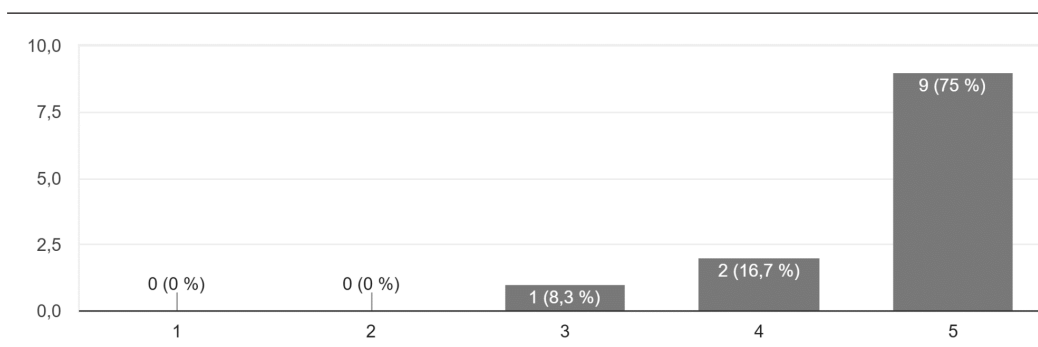


Según los resultados obtenidos, el estudiantado valoró positivamente la claridad de la consigna. Esta se corresponde con una de las características que definen la evaluación auténtica, como lo fue la definición de los roles que asumieron los y las estudiantes en la simulación del *streaming* para relacionar los temas evaluados (Jalo y Pérez Albizú, 2016).

En la Figura 2 se puede observar el resultado respecto a la pertinencia de la propuesta para favorecer el trabajo en equipo entre el estudiantado. El nivel 1 corresponde a “no es una buena propuesta para trabajar en equipo” y el nivel 5 a “es una excelente propuesta para poner en práctica el trabajo en equipo”.



Figura 2. Trabajo en equipo



En este caso el grupo de estudiantes consideró que la propuesta fue de utilidad para propiciar el trabajo en equipo, lo cual quedó en evidencia en las narraciones recogidas a través de la encuesta.

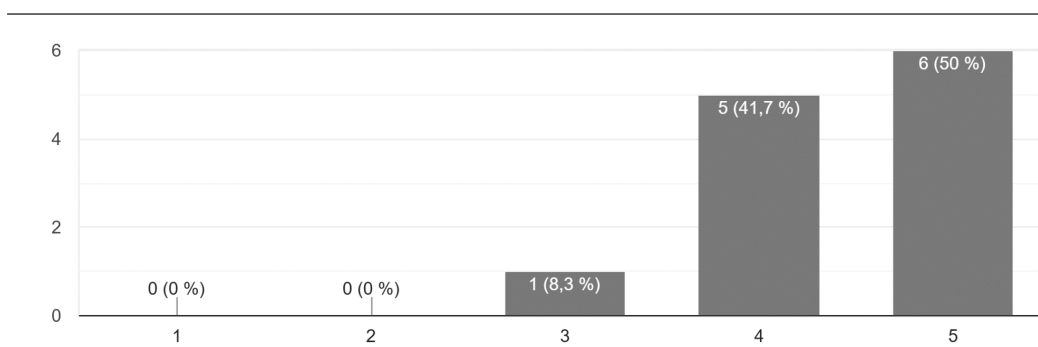
La verdad que yo sentí que pudimos trabajar muy bien [en] equipo, llegamos a complementarnos bien para lograr hacer un buen trabajo. (Estudiante 1, 2 de julio de 2025)

La experiencia de trabajo en grupo fue excelente. Cada uno se desenvolvió cómodamente y pudo aportar con sus ideas y opiniones, no hubo en ningún momento falta de comunicación. (Estudiante 2, 2 de julio de 2025)

Fue un proceso bastante eficiente y oportuno para formar nuevos lazos, durante dicho desarrollo me sentí tranquilo y la presencia de mi grupo provocaba que el ambiente fuera gracioso y para nada tenso. (Estudiante 3, 2 de julio de 2025)

En la Figura 3, se muestra la aceptación de la propuesta por parte del estudiantado. En este caso, el nivel 1 indica que la propuesta no tuvo aceptación, y el nivel 5 indica que fue muy aceptada.

Figura 3. Aceptación de la propuesta



Como se observa, la mayor parte del grupo de estudiantes promocionales aceptó la propuesta y la consideró favorablemente, debido a que el *podcast* les permitió

utilizar un formato cercano a ellos, simulando situaciones del mundo real en lugar de pruebas tradicionales (Jalo y Pérez Albizú, 2016). A continuación, se muestran las narraciones recolectadas en las encuestas:

Lo que más me gustó fue encontrar una forma creativa para hablar sobre los temas que vimos en la materia y que con eso sea distinto y más dinámico. (Estudiante 4, 2 de julio de 2025)

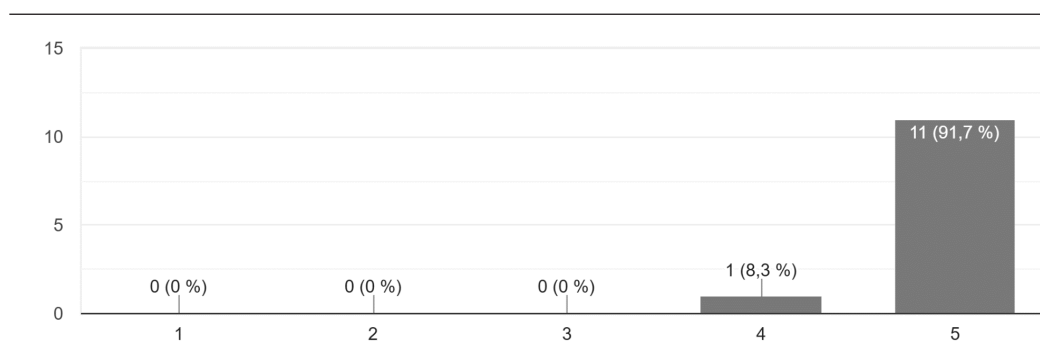
Lo que más me gustó fue la posibilidad de elegir un tema a elección y poder integrar lo que más nos gustó de la materia. No lo considero como algo malo, pero me habría gustado que existiera la posibilidad de extenderse un poco más de cinco minutos. (Estudiante 3, 2 de julio de 2025)

Me gustó que fue algo diferente y creativo. (Estudiante 6, 2 de julio de 2025)

Lo que más me gustó es que la idea salga de lo clásico que sería un Powerpoint o un Word. Y lo que menos me gustó fue el tiempo que tuve para hacerlo. (Estudiante 1, 2 de julio de 2025)

En la Figura 4, se muestra la evaluación del estudiantado respecto a lo novedoso de la propuesta como evaluación auténtica. Para esta instancia, el nivel 1 indica a la propuesta como nada innovadora, y el nivel 5 como muy novedosa.

Figura 4. Innovación de la propuesta



Como se muestra en la Figura 4, el grupo de estudiantes promocionales consideró que la propuesta fue muy novedosa, afianzando las características de una evaluación auténtica. El estudiantado lo refiere en las siguientes narraciones:

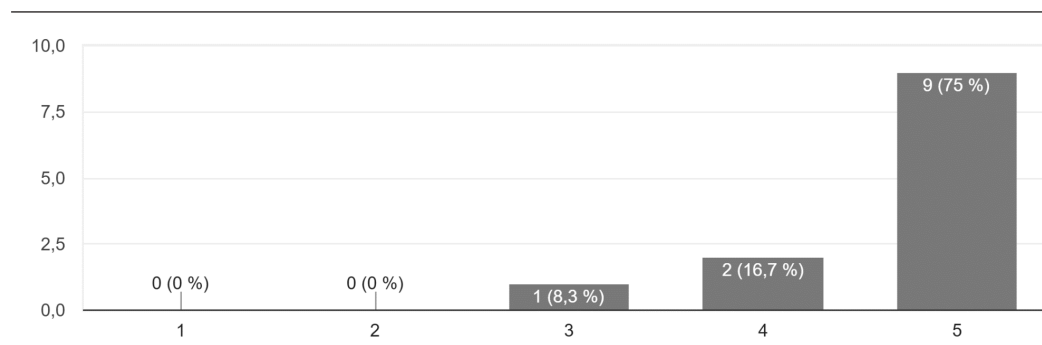
[...] Nos llevó a qué tuviéramos que investigar, relacionar temas y adquirir nuevos conocimientos [...] (Estudiante 8, 2 de julio de 2025)

[...] Me gustó la idea de poder elegir los temas y hablar de ello, además de poder simular una actuación [...] (Estudiante 9, 2 de julio de 2025)



Por último, en la Figura 5 se muestra la evaluación del estudiantado respecto al dinamismo e interacción de los integrantes del grupo, donde el nivel 1 indica que no permite la interacción entre los/as integrantes del grupo y el nivel 5 que la posibilita ampliamente.

Figura 5. Sobre el dinamismo y la interacción entre los integrantes



Como se observa, el estudiantado consideró que la propuesta promovió en gran medida la socialización entre el grupo de trabajo, siendo esto muy importante debido a que muchos no habían tenido contacto entre ellos/ellas durante el dictado del curso Biología General y Celular.

Lo que más me gustó de la propuesta fue que nos permitió salir de nuestra zona de confort y aplicar los conocimientos que adquirimos a lo largo de la cursada a casos de la vida real, haciéndonos sentir verdaderos expertos de la materia [...] (Estudiante 10, 2 de julio de 2025)

[...] Lo que menos me gustó fue la parte del armado de grupo [...] finalmente pude formar un grupo lindo con el que disfruté mucho trabajar y logramos hacer un buen trabajo [...] Tal vez organizar los grupos al azar o que ya estén designados. Ya que al principio nadie se conoce como para elegir con quién formar equipo. (Estudiante 11, 2 de julio 2025)

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos evidencian que el uso del *podcast* activo, como parte de una estrategia pedagógica, constituye una alternativa efectiva, innovadora y contextualizada para optimizar la evaluación en la instancia final de la asignatura Biología General y Celular para estudiantes promocionales de primer año de las carreras Farmacia y Profesorado Universitario en Biología. Esto coincide con lo expuesto por Sanchez *et al.* (2025), quienes consideran al *podcast* como una herramienta que promueve el aprendizaje autónomo y autorregulado, permitiendo que el estudiantado gestione sus tiempos y profundice en los contenidos, como



se pudo demostrar en la instancia de defensa presencial del *podcast* elaborado. Además, los resultados de las encuestas estudiantiles respaldan esta afirmación, al reflejar un alto grado de satisfacción y motivación hacia esta modalidad de trabajo, lo que permitió mejorar el desempeño oral del estudiantado en la exposición y defensa de su producción.

En concordancia con Muñoz *et al.* (2025), desde la mirada de los y las estudiantes esta estrategia de evaluación fue percibida como motivadora, permitiendo habilitar espacios de creatividad, autonomía y trabajo colaborativo, los cuales se consideran aspectos que muchas veces se encuentran limitados en las evaluaciones más tradicionales. Del mismo modo, permitió integrar distintos estilos de aprendizaje, favoreciendo la inclusión educativa al ofrecer múltiples formas de acceso, procesamiento y expresión del conocimiento. En este sentido, el estudiantado destacó una clara aceptación hacia este recurso educativo, priorizando la posibilidad de innovar en esta instancia de integración evaluativa adaptando los contenidos y estableciendo conexiones entre diversas fuentes bibliográficas, como menciona Siemens (2005). Asimismo, durante la defensa oral de las producciones sonoras, el equipo docente visualizó que el estudiantado logró aplicar con éxito los conocimientos adquiridos durante el dictado de la asignatura a hechos actuales como enfermedades desarrolladas por microorganismos, deforestación, aplicación de nuevos fármacos, entre otros, promoviendo su pensamiento crítico, el desarrollo de competencias científicas, la reflexión y la transferencia de conocimiento a contextos diversos, vinculando los contenidos académicos con problemas del mundo real (Bruna-Jofré *et al.*, 2024).

De este modo, el *podcast* activo no se limita a constituir un producto final evaluable, sino que se configura como una instancia formativa que acompaña y enriquece el proceso educativo (Mulero-Henríquez *et al.*, 2024). Esta característica resulta especialmente significativa en los primeros años de la formación universitaria, donde el desarrollo de estrategias de estudio, comunicación y autonomía resulta clave para la permanencia y el éxito académico.

Se podría agregar que, si bien el resultado de las encuestas demostró que la interacción entre pares no alcanzó niveles óptimos en todos los casos, se reconocen avances en la colaboración grupal y participación activa, aun entre estudiantes que se mostraron poco participativos durante el dictado de la asignatura. Por lo dicho, se identificaron desafíos en relación con la interacción entre pares que revelan la necesidad de seguir fortaleciendo las competencias sociales y comunicacionales del alumnado, promoviendo dinámicas de trabajo cooperativo más sostenidas y equitativas. A pesar de estas limitaciones, cabe destacar que el uso del *podcast* activo favoreció la inclusión de voces diversas, brindando oportunidades de participación a todo el grupo de estudiantes (Tapia, 2016).

Por lo tanto, se podría decir que las tecnologías digitales, cuando son utilizadas con intencionalidad pedagógica, pueden trascender su carácter meramente instrumental y transformarse en verdaderos mediadores del aprendizaje significativo (Sanchez *et al.*, 2025). Este proceso de conexión entre saberes disciplinares y contextos actuales permitió que el grupo de estudiantes no solo reprodujeran



información, sino que la resignificaran al relacionarla con fenómenos contemporáneos que se encuentran muy presentes en la actualidad y son estudiadas por varias comunidades científicas.

En el contexto educativo actual, caracterizado por la mediación tecnológica y los nuevos modos de comunicación digital, resulta imprescindible, como señala Tapia (2016), insistir en el desarrollo de capacidades sociales y emocionales que acompañan el aprendizaje académico. La incorporación del *podcast* activo como estrategia evaluativa puede, en este sentido, ser entendida no solo como una innovación metodológica, sino también como un espacio de construcción de comunidad, donde el conocimiento se produce de manera colaborativa, crítica y contextualizada. De esta forma, se consolida una propuesta pedagógica coherente con las demandas de la educación contemporánea y con la formación integral del estudiantado en el campo de las ciencias biológicas.

CONCLUSIONES

Para concluir se considera que la implementación del *podcast* activo como recurso evaluativo fue una experiencia percibida como favorable por el estudiantado promocional. Asimismo, en la instancia de defensa de los trabajos finales, se pudo constatar el cumplimiento en gran medida de los requisitos solicitados en la consigna, comprobándose la relación de los temas del programa con temas actuales dentro del campo de la investigación biológica, como farmacología, enfermedades ocasionadas por virus, impactos ambientales, entre otros. Además, se pudo corroborar la capacidad de armar un *podcast* activo guionado con la extensión requerida.

Este tipo de evaluación permitió, por un lado, la socialización dentro del grupo de estudiantes, aspecto considerado trascendental, dado que el entorno digital constituye el formato de comunicación predominante tanto para adolescentes como para adultos. Por otro lado, la integración y aplicación de los conocimientos adquiridos durante el curso de la materia a situaciones reales de relevancia científica es otra de las características propias de las evaluaciones auténticas utilizadas en esta instancia.

Desde un enfoque interdisciplinario, este trabajo integró los campos de la comunicación, la educación y la tecnología. Esta perspectiva permitió profundizar en las transformaciones que la mediación tecnológica genera en la experiencia formativa, ofreciendo aportes teóricos y metodológicos para examinar los vínculos entre comunicación, saber y cultura digital en el ámbito universitario. Sin embargo, se subraya la importancia de desarrollar nuevas investigaciones que analicen las narrativas docentes y las prácticas institucionales en el uso de este recurso. Esta incorporación del *podcast* activo en otras instancias de evaluación formativa a lo largo del dictado del curso incluiría a la totalidad del estudiantado, abriendo, de esta manera, nuevas líneas de reflexión y proyección pedagógica. Sería valioso que futuras investigaciones analicen el impacto del uso del *podcast*

en otras áreas del conocimiento y en distintos niveles educativos, así como su relación con el desarrollo de competencias transversales, tales como la comunicación científica, el trabajo en equipo y la alfabetización digital.

Se sugiere reforzar los mecanismos que promuevan, en los equipos docentes, el uso éticamente responsable de los recursos digitales durante los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación superior. Esto refuerza la idea de que las tecnologías educativas, cuando son usadas de manera crítica y reflexiva, pueden contribuir a transformar las prácticas evaluativas y a fortalecer una educación más participativa, significativa y humana.

REFERENCIAS

- Álvarez, M. y Prieto, P. (2023). Presentación del Dossier temático: “La educación superior en la era digital”. *Revista Educación Superior y Sociedad*, 35(2), 28-45.
- Anijovich, R. y Cappelletti, G. (2017). *La evaluación como oportunidad*. Paidós.
- Anijovich, R. y González, C. (2011). *Evaluar para aprender. Conceptos e instrumentos*. Aique.
- Borja-Torresano, S. C., Benites, E. M. M. y Flores, W. E. U. (2020). Motivación en el uso de podcast para el desarrollo de competencias comunicativas en el aprendizaje del idioma inglés. *Dominio de las Ciencias*, 6(4), 172-197.
- Bruna-Jofré, C. E., Fernández-Branada, C. A., Espinoza-Parcet, C. F. y Arias- Hidalgo, N. L. (2024). Diseño e implementación de aulas remediales virtuales institucionales en educación superior. *Formación universitaria*, 17(3), 57-72.
- Cárdenas Parra, C. M. y Ramírez Valencia, A. (2021). Uso de podcast en la enseñanza de la lengua inglesa. *Revista boletín REDIPE*, 10(2), 144-157.
- Chasi Guala, R. E. C. y Quichimbo, D. M. D. (2023). El podcast educativo como estrategia innovadora para potenciar la expresión oral: The educational podcast as an innovative strategy to enhance oral expression. *Revista Scientific*, 8(29), 57-78. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2023.8.29.3.57-78>
- Ezquerro, L., Coimbra, R., Bauluz, B., Núñez-Lahuerta, C., Román-Berdiel, T. y Moreno-Azanza, M. (2024). Large dinosaur egg accumulations and their significance for understanding nesting behaviour. *Geoscience Frontiers*, 15(5). <https://doi.org/10.1016/j.gsf.2024.101872>
- Galán Camacho, F. (2018). *Aplicaciones de podcast en el aula de ELE*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares. <http://hdl.handle.net/10017/34682>
- Guallichico Escobar, K. Y. (2023). *Guía metodológica basada en el uso del podcast educativo como recurso didáctico para la enseñanza y aprendizaje de contenidos curriculares en el área de lengua y literatura para séptimo de básica* [Tesis de grado]. Repositorio institucional-Universidad Politécnica Salesiana. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24350>
- Hew, K. F. (2009). Use of audio podcast in K-12 and higher education: A review of research topics and methodologies. *Educational Technology Research and Development*, 57(3), 333-357.



- Jalo, M. L. y Pérez Albizú, C. (2016). La evaluación como situación de aprendizaje: el diseño de pruebas auténticas. *Puertas Abiertas*, (12). https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.7802/pr.7802.pdf
- Monereo, C., Castelló, M. y Gómez, I. (2009). “La evaluación como herramienta de cambio educativo: evaluar las evaluaciones”. En C. Monereo, *Pisa como excusa. Repensar la evaluación para cambiar la enseñanza* (pp. 1-21). Grao.
- Mulero-Henríquez, I., Álamo-Bolaños, A. y Pérez de los Cobos, M. (2024). Una experiencia innovadora a través del podcast en la educación superior. *Formación Universitaria*, 17(1), 23-32.
- Muñoz, D. V., Moya, Y. N., Barrionuevo, A. O. y Bermúdez, D. E. (2025). El uso de podcasts educativos para complementar el aprendizaje en el aula. *593 Digital Publisher CEIT*, 10(1), 20-35.
- Parra, C. M. C. y Valencia, A. R. (2021). Uso de podcast en la enseñanza de la lengua inglesa. *Revista boletín REDIPE*, 10(2), 144-157.
- Sanchez, C. F. C., Aimacaña, M. I. A., Figueroa, O. P. S. y Alzate, L. A. (2025). Sistema de actividades con podcasts educativos como estrategia para mejorar la biología en segundo de bachillerato. *Sinergia Académica*, 8(4), 501-528.
- Siemens, G. (2005). Connectivism: Learning as network-creation. *ASTD Learning News*, 10(1), 1-28.
- Stinga, M. G. (2022). *El uso del Podcast en 3º de la ESO: cómo mejorar la expresión oral y el interés del estudiante hacia al aprendizaje* [Tesis de maestría]. Repositorio institucional-Universidad Católica de Murcia. https://repositorio.ucam.edu/bitstream/handle/10952/5381/Stinga_Marco_Giovanni.pdf?sequence=1
- Tapia, M. L. (2016). Los vínculos interpersonales en las Redes Sociales. Nuevos modos de comunicación en el marco de una universidad argentina. *Espacio abierto: cuaderno venezolano de sociología*, 25(4), 193-202.
- Terenzio, C. V. y Tomellini, M. (2020). *El ingreso a la universidad: espacio de co-onstrucción y desafío de acompañamiento integral* [Sesión de congreso]. III Jornadas sobre las Prácticas Docentes en la Universidad Pública, junio http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/106215/Documento_completo..pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Terenzio, C. V. y Tomellini, M. E. (2021). Desde el ingreso a la Universidad: ¿se inscribe con derechos? Tensiones y desafíos para seguir interpelando los procesos de formación. *Revista de Trabajo Social*, (26), 34-56.
- Villalobos, C. M. (2023). El podcast y su aplicación didáctica en el ámbito de las materias de Clásicas. *Revista de estudios latinos*, (23), 169-186.

Recepción: 19/02/2026

Aceptación: 13/04/2026

